

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Содержание и форма в музыке».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Мятеева Наталья Атаевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте 	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ПК -3.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:
8 семестр (до), 10 семестр (зо):

1. Что такое содержание как феномен культуры
2. Что такое теория музыкального содержания?
3. Что такое форма музыкального произведения
4. Что такое композиция музыкального произведения
5. Что понимается по двум аспектам содержания музыкального произведения

2.1.2.. Вопросы текущего контроля на д\о, з\о

1 группа вопросов:

1. Перечислить виды музыки
2. Как связана музыка и философия?
3. Что такое музыкальная форма?
4. Что такое музыкальное содержание?
5. Особенности музыки XX в.

2 группа вопросов:

1. Дать понятие жанра музыкального произведения
2. Дать понятие стиля музыкального произведения
3. Как взаимодействуют средства музыкальной выразительности в произведении?
4. Что такое драматургия музыкального произведения?
5. Что такое «обратная кульминация» в музыкальном произведении?

3 группа вопросов:

Расшифровать понятия:

1. Жанровое содержание музыкального произведения
2. Стилизовое содержание музыкального произведения
3. Содержание музыкальной формы как феномен
4. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции
5. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведений

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания :

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся	1. Эвристическая функция искусства предполагает: (выбрать)	а) следование традициям; б) преобразование традиций; в) этическое содержание;
		2. Кто является автором книги «Музыкальная форма как процесс»?	а) Е. Назайкинский б) Б. Асафьев в) Ю. Холопов г) И. Способин

композиторских форм и жанров произведений.	3. Кто является автором книги «Музыка как вид искусства»	а) В. Холопова б) Ю. Сапонов в) А. Мясоедов
	4. Выстроить иерархическую дифференциацию понятия «музыкальная форма»:	1. как исторически типизированная композиция, 2. как индивидуальная композиция произведения. 3.. музыкальная форма как феномен,
	5. К какому драматургическому типу относится «Pianissimo...» А.Г. Шнитке?	а) конфликтная драматургия, б) контрастная драматургия; в) монодраматургия;
	6. К какому драматургическому типу относится третья часть Первой симфонии А.Г. Шнитке?	а) конфликтная драматургия, б) параллельная драматургия; в) монодраматургия
	7. Какие из перечисленных параллелей между языком словесным и языком музыкальным Вы считаете правильными?:	а). фонемы – музыкальный фони́зм, сонор, б) лексемы – музыкальные интонации, музыкальные лексемы, в). синтаксис – музыкальный синтаксис, г). композиция – музыкальная композиция.
	8. Найти соответствия в ответах: стилевой синтез – стилизация – полистилистика -	а) намеренное подчинение чужому стилю б) объективный исторический процесс в) намеренное использование элементов чужого стиля при господстве собственного
	9. Что означают «ритмопея» и «мелопея» –	а) две строфы поэтического текста б) два самостоятельных вида музыкальных построений в древнегреческой теории искусства в) два текста для мотета
	10. Выстроить правильную систему музыкального содержания – от наиболее	1. отдельное произведение, 2. композиторский стиль 3. историческая эпоха 4. национальная художественная школа

		общего к наиболее индивидуальному:	5. исполнительская интерпретация произведения, 6. жанр, 7. слушательское восприятие 8. музыкальная форма 9. музыка в целом (академическая музыка),
--	--	---	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	1.	б)
		2.	б)
		3.	а)
		4.	3,1,2
		5.	в)
		6.	б)
		7.	а), б), в), г).
		8.	б), а), в)
		9.	б)
		10.	9, 3, 4, 6, 8, 2. 1, 5. 7.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Вопросы к семинарам:

Семинар 1

Тема : Проблема музыки как языка.

Интонация в аспектах языка и семиотики

Тезис: музыка есть язык, но не все в музыке сводится к языку, огромная область бессознательного выходит за пределы языка.

Достижение Б.В.Асафьева в выработке понятия «интонация» как наименьшей выразительно-смысловой единицы музыкального языка.

Параллели между языком словесным и языком музыкальным: 1. фонемы – музыкальный фонизм, сонор, 2. лексемы – музыкальные интонации, музыкальные лексемы, 3. синтаксис – музыкальный синтаксис, 4. композиция – музыкальная композиция.

Системные различия между словесным и музыкальным языком.

Более стабильная вербальная система и более мобильная музыкально-интонационная система.

Рассмотрение музыкальной интонации в аспекте семиотики.

Семантическое значение интонаций.

Семинар 2

Тема: Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности

Историчность категории индивидуального.

Поиск индивидуального через связь индивидуального с «новым» и «целым».

Метод анализа индивидуального в музыкальном произведении: установление уникального исторического синтеза с его решающими факторами (компонентами синтеза), определение главной художественной идеи и генеральной интонации, прослеживание уникального семантически-композиционного развертывания произведения во времени.

Мысль А.Шнитке о принципиальной неисчерпаемости исторического замысла сочинения.

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам содержания и формы музыкальных произведений

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по интонации в музыке (по Б. Асафьеву)

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по современным проблемам в музыкальном и словесной языках

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Содержание и форма в музыке»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой на очном обучении в конце 8-го семестра, к зачету на заочном обучении в конце 10-го семестра

Вопросы к зачету (зачету с оценкой):

1. Понятие «музыкальное содержание» как феномен культуры.
2. Три стороны музыкального содержания: икон, индекс и символ.
3. Эмоциональное содержание музыки
4. Изобразительное и символическое содержание в музыке
5. Проблема музыки как языка.
6. Интонация в аспектах языка и семиотики.
7. Пространственный параметр в музыке.
8. Дихотомия «форма-содержание» в искусстве.
9. Иерархия уровней музыкального содержания.
10. Содержание музыки в целом.
11. Содержание идей исторической эпохи.
12. Содержание идей национальной художественной школы.
13. Содержание музыкальной формы как феномена.
14. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.
15. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения.
16. Содержание «драматургической музыкальной формы».
17. Жанровое содержание музыкального произведения.
18. Стилизовое содержание музыкального произведения
19. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.
20. Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискусии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и зачету с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Содержание и форма в музыке»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», приобрел навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных, грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», слабо показывает навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Содержание и форма в музыке», показывает очень слабые навыки освоения различных концепций содержания и формы, иерархии жанрово-стилистического содержания музыкальных произведений; допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.